

## SSBASI

**Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Siena**

**Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali**

### **CONOSCENZA E TUTELA DEL TERRITORIO: FONTI, STRUMENTI E METODI**

Federico Ugolini, Mirco Modolo

#### **Obiettivi formativi**

Nel 2024-25 il corso è diviso in due moduli, accomunati dalla comune tematica della conoscenza e tutela del territorio, ma declinata su fonti, strumenti e metodi differenti.

Nel Modulo 1 (Prof. Federico Ugolini, 8 ore) saranno trattate le tecnologie e i metodi dell'archeologia marittima, nei contesti costieri, lagunari, e sottomarini, e le tecniche di underwater remote sensing.

Il Modulo 2 (Prof. Mirco Modolo, 12 ore) approfondirà la conoscenza e l'uso delle fonti archivistiche per lo studio, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare attenzione per le evidenze archeologiche diffuse nel territorio.

#### **Prerequisiti**

Nessuno

#### **Contenuti**

Argomenti del Modulo 1: definizione, metodi e tecniche (archeologia marittima, subacquea, costiera, lagunare), prospezioni da drone sottomarino, side scan sonar, MBES, ROV, ai fini della diagnostica e dello studio dei siti e paesaggi archeologici marittimi. Saranno trattati i seguenti metodi diagnostici: 1) UUV, unmanned underwater vehicles; 2) LiDAR, airborne laser scanner (con applicazioni marittime); 3) MBES, single/multi beam sonar; 4) ROV, remotely operated vehicles.

Argomenti del Modulo 2: cenni sul concetto di archivio e archivistica; legislazione e organizzazione dell'amministrazione archivistica con particolare riferimento agli archivi delle soprintendenze territoriali; archivistica e archeologia: affinità concettuali; uso delle fonti archivistiche e bibliografiche per le ricerche di topografia antica e per la ricostruzione dei paesaggi antichi; uso della documentazione d'archivio nell'ambito dei principali sistemi informativi archeologici; problematiche relative al diritto d'autore nella redazione delle relazioni di scavo; problematiche inerenti ai diritti di riproduzione in ambito fotografico

#### **Metodi didattici**

Lezioni frontali, discussioni di articoli e presentazioni di saggi.

#### **Verifica dell'apprendimento**

Esame orale basato sulle lezioni e sui testi obbligatori ai quali la/o specializzanda/o ne potrà aggiungere altri o in alternativa redigere una relazione a scelta tra una lista di argomenti che saranno eventualmente forniti a lezione dal/dai docente/i.

Criteri di valutazione 1) la padronanza dei contenuti; 2) la capacità critica e di analisi dei temi e dei concetti; 3) la capacità espressione tramite un linguaggio appropriato alla materia trattata.

- Il raggiungimento da parte della/o specializzanda/o di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiuntamente alla loro elaborazione critica, una buona padronanza espressiva e di linguaggio specifico saranno valutati con voti di eccellenza (29-30 e lode).
- Una conoscenza discreta della materia, unitamente a capacità di sintesi e di analisi articolate in un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, porteranno a valutazioni discrete (25-28).
- Lacune formative e/o linguaggio inappropriato seppur in un contesto di conoscenze minimali del materiale d'esame condurranno a voti che supereranno la sufficienza (18-24).
- Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno dei materiali bibliografici offerti durante il corso saranno valutati negativamente (insufficiente).

Valutazione: Voto finale.

## Testi

### Modulo 1:

1. Bowens, A. 2009 (ed.), *Underwater Archaeology. The NAS Guide to Principles and Practice*. Nautical Archaeological Society, Fort Cumberland. Capitoli 13, 14; pp. 103-135.
2. Gregory D., Dam M., Majcher J., Matthiesen H., Normann Andersen G., Quinn R. 2024, Using Open-Data Portals, Remote Sensing and Computational Modelling to Investigate Historic Wreck Sites and Their Environments: 45 Years on from Muckelroy, *International Journal of Nautical Archaeology*, DOI: 10.1080/10572414.2024.2320774
3. Petriaggi R., Davidde B. 2007, Archeologia sott'acqua. Teoria e pratica. Fabrizio Serra, Roma. Capitolo 3, pp. 75-112; capitolo 6, pp. 192-197.
4. UNESCO *Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage* 2001, Records of the General Conference v. 1, Resolutions. Paris, pp. 50-62.

### Modulo 2:

1. Modolo, M. (2024). *Archivi, archivistica e archeologia*. In C. Greco (a cura di), *La memoria è il nostro futuro: 200 anni di Museo Egizio* (pp. 231-233). Franco Cosimo Panini.
2. Gambino A., Bixio M. (2018), *I dati archeologici tra prerogative di tutela e istanze di accesso*, in M. Arizza, V. Boi, A. Caravale, A. Palombini, A. Piergrossi (a cura di), *I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione* (Roma, CNR, 23 maggio 2017). In *Archeologia e Calcolatori*, 29, (pp. 19-30) (<https://doi.org/10.19282/ac.29.2018.03>)
3. Modolo, M. (2023). *Il diritto d'autore in archivio: concetti, problemi e prospettive alla luce della Direttiva (UE) 2019/790*. In *Le Muse in archivio: itinerari nelle carte d'arte e d'artista* (pp.39-80). Roma: ANAI.
4. Modolo, M. (2023). *Il canone di concessione sulle riproduzioni di beni culturali pubblici (1892-2023): un profilo storico-critico*. In *Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?: atti del Convegno* (Firenze, 12 giugno 2022) (pp. 32-69). Ospedaletto (Pisa); Livorno: Pacini; Fondazione Aglaia.

## Altre informazioni

È richiesta una buona conoscenza della lingua inglese.